

COMINCIARE ALLA GRANDE CON PUGHI ENRO a confronto



B&W, KEF, Klipsch,
Indiana Line,
Monitor Audio,
Sonus faber

AUDIO 300

R E V I E W

RIVISTA DI ELETTROACUSTICA
MUSICA ED ALTA FEDELTA'

32 PAGINE DI MUSICA
SU CD, VINILE, DVD

Audio

R E V I E W

Numero da collezione!

32 PAGINE DI DISCHI, APPARECCHI E TECNOLOGIE DA NON DIMENTICARE

300

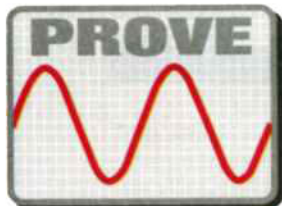


CUFFIE HI-END SENNHEISER HD 800, IL NUOVO PUNTO DI RIFERIMENTO?
PROVE (1) McINTOSH MC252, POTENZA ALLO STATO PURO
PROVE (2) PRIMARE A32, DINAMICA ALL'EUROPEA
MULTICANALE AUDIOPHILE ANTHEM STATEMENT D2v & A5
AUDIO CLUB LEEMA PULSE & STREAM, ACCOPPIATA ULTRA-MUSICALE



AUDIOREVIEW ANNO XXIX - APRILE - N.4 - 2009 - POSTE ITALIANE SPA - SPED. IN ABB. POST. - D.L. 353/2003 (CONV. IN L. 27/02/04 N. 46) - ART. 1 COMMA 1 D.C.B. ROMA - MESELE € 5,50





KLIPSCH RB51

SISTEMA DI ALTOPARLANTI

Costruttore: Klipsch Audio Technologies, P.O. Box 688, Hope, Arkansas, USA
Distributore per l'Italia: MPI Electronics srl, Via De Amicis 10/12, 20010 Cornaredo (MI). Tel. 02 9361101
Prezzo: Euro 420,00 cp.

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Tipo: bass reflex da stand. **Potenza suggerita:** 75 watt rms (300 W picco). **Sensibilità:** 92 dB con 2,83 V ad 1 metro. **Risposta in frequenza:** 50-23.000 Hz ± 3 dB. **Impedenza:** 8 ohm compatibile. **Numero delle vie:** due. **Frequenza di incrocio:** 2000 Hz. **Tweeter:** tromba Tractrix e cupola da 25 mm in titanio. **Woofer:** da 133 mm Cerametallic. **Dimensioni (LxAxP):** 165x290x273 mm. **Schermatura:** sì. **Peso:** 5,5 kg

Il diffusore proposto dalla Casa dell'Arkansas è caratterizzato, almeno esteticamente, dai soliti colori cari al marchio fondato da Paul Klipsch. Il frontale di materiale plastico di copertura è grigio, con la tromba a dispersione controllata che è inglobata in questa struttura di PVC ed il midwoofer dal classico color rame. Dal peso e dalle dimensioni possiamo notare come la realizzazione proposta dalla Klipsch sia la più impegnativa e solida. Il pannello frontale è di notevole spessore e ben sordo, fissato con sei viti alla struttura del mobile ed isolato tramite interposizione di foam semirigido. La struttura del cabinet è costituita dalla parete frontale da 15 millimetri di un medium density poco compatto, mentre quelle laterali appaiono di spessore inferiore. L'interno è completamente rivestito di poliuretano bugnato, ossia dotato di piccole piramidi sporgenti, che hanno una buona azione smorzante almeno alle frequenze medie e medioalte. Una volta rimosso tutto il materiale assorbente viene alla luce un incollaggio preciso ed attento alle fessurazioni, con un certo spazio per il condotto di accordo che emette posteriormente ed il gruppo connettori, vaschetta e filtro crossover realizzato in un sol blocco. I trasduttori sono connessi al filtro tramite cavi di eccellente sezione e faston polarizzati dotati di linguetta di fermo, per una connessione mediamente stabile. Molto

bello e tecnicamente valido appare il filtro crossover, su cui non è utilizzato alcun condensatore elettrolitico. Sia per la cella del midwoofer che per quella più critica del tweeter vengono impiegati condensatori MKT dotati di dielettrico in poliestere. L'induttanza in parallelo al tweeter è avvolta in aria, con un buon diametro del filo di rame, mentre l'induttanza in serie al woofer è avvolta su un nucleo di lamierini di ferrite, con una sezione notevole del filo di rame avvolto. La frequenza di accordo molto elevata, maggiore di 70 Hz, da un lato caratterizza l'emissione alle basse frequenze e dall'altra pretende un condotto di accordo di dimensioni contenute. Il rapporto tra le dimensioni del midwoofer e quelle equivalenti al condotto di accordo, che è schiacciato, quasi lamellare, supera il valore di 2,7. Il woofer, come quello della Monitor Audio, è realizzato in resina termofusibile, con un disegno aerodinamico delle razze ed una foratura radiale alla base, dietro il centratore per consentire lo smaltimento di aria calda proveniente dalla bobina mobile. Va notato che la foratura

al di sotto del centratore se eseguita con semplici fori potrebbe innescare soffi anche abbastanza udibili quando la membrana è sottoposta a movimenti bruschi. In questo caso invece ho potuto notare, soltanto dall'esterno, gli ampi raccordi che evitano questo tipo di fenomeni apparentemente inspiegabili dall'esterno. La membrana è in "Cerameallic", ovvero in alluminio che dopo un trattamento particolare di anodizzazione assume una rigidità superficiale simile a quella della ceramica pur con uno smorzamento interno decisamente migliore. Il colore ramato deriva da questo processo e non ha nulla a che vedere col metallo conduttivo per eccellenza. La cuffia parapolvere rovesciata dello stesso materiale della membrana ha una sua precisa ragion d'essere, con un diametro appena maggiore di quello della bobina mobile e con una azione discreta sia sulla risposta in frequenza che sulla rigidità della struttura mobile alle frequenze medie e medioalte. La gamma alta è affidata ad una tromba con profilo Tractrix che consente ai progettisti un ottimo controllo del-

la dispersione entro i 90° orizzontali ed i 60° verticali. Si tratta di un disegno messo a punto negli anni ed ormai abbastanza simile a se stesso. L'elemento più critico dell'accoppiamento tra la cupola di un pollice in titanio e la tromba stessa è costituito dalla gola, che in questo modello è stata modificata sia nel profilo che nella guida d'onda iniziale. Lo scopo dichiarato di tale modifica riguarda l'abbattimento delle colorazioni in gamma alta e delle riflessioni che si generano nel tratto iniziale della tromba. Il "motore" è costituito da un magnete in neodimio caratterizzato da un'ampia alettatura radiale in alluminio. La vaschetta posteriore appare di dimensioni notevoli ma la forma non piana ne aumenta appena la rigidità, con i due morsetti inclinati quanto basta per una connessione facile ed efficace. **G.P.M.**

Il woofer della RB51 è realizzato in resina ed appare particolarmente sordo. Notare il grosso complesso magnetico schermato e la tromba a sviluppo Tractrix inglobata nel pannello frontale di PVC. Il tweeter al neodimio cede calore grazie ad una alettatura radiale di alluminio.

